

La clemenza di Tito

W.A. Mozart, KV 621
Bearbeitung: Johann Kieleithner

Allegro

Ouverture

1. Flöte in C
2. Flöte in C
1. Oboe
2. Oboe
1. Fagott
2. Fagott (Bassklar.)
1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
1. Alt-Saxophon
2. Alt-Saxophon
Tenor-Saxophon
Bariton-Saxophon
F-Horn 1/3
F-Horn 2/4
1. Trompete in B
2. Trompete in B
3. Trompete in B
1. Flügelhorn in B
2. Flügelhorn in B
1. Posaune in C
2. Posaune in C
3. Posaune in C
Bariton in C
Tuba in C
Kontrabass
Pauken

The score is written for a full orchestra. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill). There are also numerical markings like '3' indicating triplets or similar rhythmic groupings. The instruments listed on the left are: 1. Flöte in C, 2. Flöte in C, 1. Oboe, 2. Oboe, 1. Fagott, 2. Fagott (Bassklar.), 1. Klarinette in B, 2. Klarinette in B, 3. Klarinette in B, 1. Alt-Saxophon, 2. Alt-Saxophon, Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon, F-Horn 1/3, F-Horn 2/4, 1. Trompete in B, 2. Trompete in B, 3. Trompete in B, 1. Flügelhorn in B, 2. Flügelhorn in B, 1. Posaune in C, 2. Posaune in C, 3. Posaune in C, Bariton in C, Tuba in C, Kontrabass, and Pauken.

La clemenza di Tito

14

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag. (Basskl.)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alts. 1

Alts. 2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

1. Flgh.

2. Flgh.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tba

Cb.

Pk.

La clemenza di Tito

26

1.Fl. *Solo*

2.Fl.

1.Ob. *Solo*

2.Ob.

1.Fag.

2.Fag. (Basskl.)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl. *p*

Alts. 1

Alts. 2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

1.Flgh.

2.Flgh.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tba

Cb.

Pk.

A

La clemenza di Tito

40

1.Fl. *p* *sfz* *p*

2.Fl. *p* *sfz* *p*

1.Ob. *p* *sfz* *p*

2.Ob. *p* *sfz* *p*

1.Fag. *p* *sfz* *p*

2.Fag. (Basskl.) *p* *sfz* *p*

1.Kl. *sfz* *p*

2.Kl. *sfz* *p*

3.Kl. *sfz* *p*

Alts. 1 *sfz*

Alts. 2 *sfz*

T.-Sax. *sfz*

Bar.-Sax. *sfz*

Hrn 1 *f* *p*

Hrn 2 *f* *p*

Trp. 1 *sfz*

Trp. 2 *sfz*

Trp. 3 *sfz*

1.Flgh. *sfz*

2.Flgh. *sfz*

Pos. 1 *sfz*

Pos. 2 *sfz*

Pos. 3 *sfz*

Bar. *sfz*

Tba *p* *sfz*

Cb. *p* *sfz*

Pk. *f*

La clemenza di Tito

B

52

1.Fl.
2.Fl.
1.Ob.
2.Ob.
1.Fag.
2.Fag. (Basskl.)
1.Kl.
2.Kl.
3.Kl.
Alts. 1
Alts. 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Hrn 1
Hrn 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
1.Flgh.
2.Flgh.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tba
Cb.
Pk.

B

La clemenza di Tito

63

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fag.
2. Fag. (Basskl.)
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alts. 1
Alts. 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Hrn 1
Hrn 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
1. Flgh.
2. Flgh.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tba.
Cb.
Pk.

La clemenza di Tito

75

1.Fl.
2.Fl.
1.Ob.
2.Ob.
1.Fag.
2.Fag. (Basskl.)
1.Kl.
2.Kl.
3.Kl.
Alts. 1
Alts. 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Hrn 1
Hrn 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
1.Flgh.
2.Flgh.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tba.
Cb.
Pk.

C

f

ff

La clemenza di Tito

85 **D**

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fag.
2. Fag. (Basskl.)
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alts. 1
Alts. 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
D
Hrn 1
Hrn 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
1. Flgh.
2. Flgh.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tba
Cb.
Pk.

La clemenza di Tito

97

1.Fl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

2.Fl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

1.Ob. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

2.Ob. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

1.Fag. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

2.Fag. (Basskl.) *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

1.Kl. *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *sf* *p*

2.Kl. *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *sf* *p*

3.Kl. *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *sf* *p*

Alts. 1 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Alts. 2 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

T.-Sax. *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *sf*

Bar.-Sax. *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *sf*

Hrn 1 *f* *p*

Hrn 2 *f* *p*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

1.Flgh.

2.Flgh.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f*

Tba *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f*

Cb. *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f*

Pk. *f*

La clemenza di Tito

109

1.Fl.

2.Fl.

1.Ob.

2.Ob.

1.Fag.

2.Fag. (Basskl.)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

Alts. 1

Alts. 2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1

Hrn 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

1.Flgh.

2.Flgh.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tba

Cb.

Pk.

E

Solo

p

La clemenza di Tito

122

1.Fl.
2.Fl.
1.Ob.
2.Ob.
1.Fag.
2.Fag. (Basskl.)
1.Kl.
2.Kl.
3.Kl.
Alts. 1
Alts. 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Hrn 1
Hrn 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
1.Flgh.
2.Flgh.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tba
Cb.
Pk.

Fag.

2.Fag.

I. Tuba (solo)

La clemenza di Tito

134

1.Fl.
2.Fl.
1.Ob.
2.Ob.
1.Fag.
2.Fag. (Basskl.)
1.Kl.
2.Kl.
3.Kl.
Alts. 1
Alts. 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Hrn 1
Hrn 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
1.Flgh.
2.Flgh.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tba
Cb.
Pk.

La clemenza di Tito

145 **G**

1.Fl.
2.Fl.
1.Ob.
2.Ob.
1.Fag.
2.Fag. (Basskl.)
1.Kl.
2.Kl.
3.Kl.
Alts. 1
Alts. 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Hrn 1
Hrn 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
1.Flgh.
2.Flgh.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tba
Cb.
Pk.

La clemenza di Tito

155

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fag.
2. Fag. (Basskl.)
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alts. 1
Alts. 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Hrn 1
Hrn 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
1. Flgh.
2. Flgh.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tba
Cb.
Pk.

La clemenza di Tito

165

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fag.
2. Fag. (Basskl.)
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alts. 1
Alts. 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Hrn 1
Hrn 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
1. Flgh.
2. Flgh.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tba
Cb.
Pk.